

A CIELO ABIERTO

IX ENCUENTRO INTERNACIONAL
DE DANZA CONTEMPORÁNEA

DEL
08
AL
20

AGOSTO
Quito-Ecuador

www.cedexdanza.com



CONSULTA NUESTRA
AGENDA CULTURAL
Y ACTIVIDADES
PEDAGÓGICAS



ORGANIZADO
POR:



CON EL APOYO
DE:

IBERESCENA

ESPACIO
CUBO
VIAJOS
TRAVEL



Municipio
de Quito

Secretaría de
CULTURA



CENTRO CULTURAL
METROPOLITANO



Municipio
Pichincha



Consejo
Nacional
de Cultura

46
Años



| GRIETA

Colectivo Zeta Danza-Teatro

País: Ecuador

Sala de Artes Escénicas
Espacio Vazio ISPADE

Miércoles | 19H00

10 de Agosto

Costo

\$5

Plataforma Plaza Central
Tabacundo

Viernes | 19H00

12 de Agosto

Acceso Libre

Plataforma Plaza Central
Cayambe

Sábado | 19H00

13 de Agosto

Acceso Libre

GRIETA

Sinopsis:

Lo que ocurrió fue que sus energías, sus velocidades, eran distintas, incluso desiguales, pero al momento de reaccionar el cuerpo viejo rescato su cuerpo, mientras el cuerpo joven y atlético saltaba por los aires a toda velocidad, mis ojos no podían despegarse de la escena completa, ambos vivos, iniciaron un diálogo que se asemeja más a la vida que a una clase de danza.

Dirección: Xavier Delgado Vallejo

Intérpretes Creadores: Nathaly Olivares, Alejandro García, Mario Bonilla, Nai Ramírez, Carlos Quito e Isaac Toapanta

Música: Andrés Velarde

Luces y Sonido: Fernando Cruz

Fotografía: Geovanna Guevara

MÁS
INFORMACIÓN



ORGANIZADO
POR:



CON EL APOYO
DE:



Secretaría de
CULTURA



CENTRO CULTURAL
METROPOLITANO



CUERPOS EN RESISTENCIA

Conversatorio con:

Susana Nicolalde, Christian Masabanda, Pancho Ordoñez,
Hugo Palacios y María Luisa Gonzales.

Centro Cultural
Metropolitano

Jueves | 17H30

11 de Agosto

Acceso Libre

CUERPOS EN RESISTENCIA

"Cuerpos en resistencia", busca:

- a) generar reflexiones sobre la situación de los artistas en el contexto del paro,
- b) re-pensar nuestro rol como artistas y
- c) en cómo las diversas formas de expresión son parte de los procesos sociales y comunitarios.

Ponentes:

Susana Nicolalde

Christian Masabanda

Pancho Ordoñez

Hugo Palacios

María Luisa Gonzales

MÁS
INFORMACIÓN



ORGANIZADO
POR:



CON EL APOYO
DE:



Secretaría de
CULTURA



CENTRO CULTURAL
METROPOLITANO



EL VESTIR DE LA INOCENCIA

Coreografía y encarnación: Anna Jácome / Artemisadanza

País: Ecuador

Jueves | 19H00

11 de Agosto

Acceso Libre

Centro Cultural
Metropolitano

EL VESTIR DE LA INOCENCIA

Sinopsis:

Danza-denuncia sobre el caso de una niña de nueve años, que fue violada por un familiar cercano, quien ya de mujer decide aunar su vestido roto y dejar a su alma volar.

...aún confío en la niña que me habita.
¡Momentos tan cercanos al paraíso!
¡Momentos tan cercanos al infierno!
(Susana Tapia).

Composición musical: Carlos Romero - Colombia

Canto: Shanti Bastidas Jácome

Fotografía: Andrea Cuesta

Duración: 17 minutos

Asistencia Logística: Shanti Bastidas

MÁS
INFORMACIÓN



ORGANIZADO
POR:



CON EL APOYO
DE:



Secretaría de
CULTURA



CENTRO CULTURAL
METROPOLITANO



| ALMOST

Dirección, coreografía, iluminación y vestuario: Guillermo Tarasewicz

País: Uruguay

Plataforma Plaza
Central Tabacundo

Viernes | 19H00

12 de Agosto

Acceso Libre

Plataforma Plaza
Central Cayambe

Sábado | 19H00

13 de Agosto

Acceso Libre



ALMOST

Sinopsis:

Es una pieza homenaje al coreógrafo y docente David Zambrano. Es la posibilidad de entender la clase de danza como un acto performativo y escénico. La pieza se construye a partir de tres principios: la didáctica, el currículum oculto y la pedagogía de la interactividad, risas, interacción, nerviosismo y más se despliegan en este trabajo.

MÁS
INFORMACIÓN



ORGANIZADO
POR:



CON EL APOYO
DE:

IBERESCENA



Secretaría de
CULTURA



CENTRO CULTURAL
METROPOLITANO



TRÁNSITO 3-50

Departamento Coreográfico

País: Colombia

Plataforma Plaza
Central Tabacundo

Viernes | 19H00

12 de Agosto

Costo

\$5

Plataforma Plaza
Central Cayambe

Sábado | 19H00

13 de Agosto

Acceso Libre

Teatro Nacional de la
Casa de la Cultura

Martes | 19H00

16 de Agosto

Acceso Libre

TRÁNSITO 3-50

Sinopsis:

Tránsito 3-50 es una pieza de danza contemporánea donde se motiva a reflexionar acerca de los lugares de transición, la transformación de los espacios, el ir y venir de los transeúntes y la relación con el público. Nace a partir de una investigación corporal del movimiento articular y el trabajo físico con cajas de cartón, donde se encuentran diversas cualidades y dinámicas que se entrelazan para lograr un nuevo uso del objeto en su relación espacio-temporal. La pieza plantea poner en escena un diálogo directo con el espectador en un formato no convencional, donde este mismo se vea invitado a realizar una transición espacial y a tener una relación con el objeto y la escena atravesando por diferentes estados.

Dirección: Wilmer Jiménez

Intérpretes creadores: Camila Nieto, Dana Rodríguez, Christian Cárdenas, Karol Castillo, Melissa Molina y Wilmer Jiménez.

MÁS
INFORMACIÓN



ORGANIZADO
POR:



CON EL APOYO
DE:

IBERESCENA

ESPACIO
VAZIO
TRAFIC



Secretaría de
CULTURA



CENTRO CULTURAL
METROPOLITANO



| NINGUNA IDEA ES MÍA

Dirección e Interpretación: Margarita Roa Vargas

País: Colombia

Sala de Artes
Escénicas
Espacio Vazio ISPADE

Lunes | 19H00

15 de Agosto

Costo

\$5



NINGUNA IDEA ES MÍA

Sinopsis:

Ninguna idea es mía es una obra que ahonda sobre el conflicto que es ser artista cuando se está inmersa en la academia; saber que nada de lo se hace es tan original y convertir esa certeza en potencia. Con un carácter íntimo este solo se apropia de referentes de la danza locales e internacionales, transitando a través de vivencias en el salón de clase, la sala de ensayo y la escena. Ninguna idea es mía oscila entre la coreografía y el discurso, lo virtuoso y lo cotidiano develando la vibración del movimiento y la relación con el público en tiempo real.

Asesoría Dramatúrgica: Jorge Mario Escobar y Christian Ubl

Diseño de Luces: Rafael Arévalo

Productor: Jorge Mario Escobar

Música: I still haven't found what I am looking for. U2 / La consagración de la primavera. Igor Stravinsky / Fuego. Bomba Stereo / Pelo Suelto. Gloria Trevi / El Espinazo de la Noche. Vladimir Giraldo / Maniac. Michael Sembello / What a Feeling. Irene Cara.

MÁS
INFORMACIÓN



ORGANIZADO
POR:



CON EL APOYO
DE:

IBERESCENA

ESPACIO
FAZTO
TUMÁN



Secretaría de
CULTURA



CENTRO CULTURAL
METROPOLITANO



| GOODY

Creación e interpretación: Emiliana Battista Marino y Daniel Morales
País: España

Teatro Nacional
Casa de la Cultura
Ecuatoriana

Martes | 19H00

16 de Agosto

Acceso Libre

GOODY

Sinopsis:

Y aquí estamos, entre sábanas baratas de un algodón que no nos quiere y que yo no quiero. Me arqueo entre costillas y vértebras mientras toco lo que hiere y vida tiene. ¡Mírame! porque no soy capaz de verme, ni de vernos. ¡Sujétame! porque ya no te conozco y nos seguimos conociendo todo el tiempo. Dame aire, dame tu mano, tus hombros y el vaivén de tus caderas, y que el mar se los lleve a donde quiera. Y mientras, tú y yo seguiremos navegando en lo alto de las nubes de azúcar glas y de colores, sin lastre y en ese instante diminuto de envejecer contigo...

Emiliana Battista Marino y Daniel Morales se unen entre caricias y pasiones, entre el texto y el movimiento, en ese punto donde toda cosa buena tiene un revés, donde nada queda por decir cuando queda poco por mover y viceversa. Goody es ese lugar donde amor y dolor son la misma cosa.

Vestuario: Leo Martínez

Diseño de iluminación: Richy García Hernández

Con el apoyo de Teatro Victoria y Asoc. Enbedanza

MÁS
INFORMACIÓN



ORGANIZADO
POR:



CON EL APOYO
DE:

IBERESCENA



Secretaría de
CULTURA



CENTRO CULTURAL
METROPOLITANO



| VIÉNDOTE, VIÉNDONOS

Los tr3s pi3s del gato

País: Costa Rica

Teatro Nacional
Casa de la Cultura
Ecuatoriana

Martes | 19H00

16 de Agosto

Acceso Libre

VIÉNDOTE, VIÉNDONOS

Sinopsis:

Es el resultado de la residencia de creación que se llevó a cabo por tres semanas en Xalapa, entre la Cia lostr3s pi3s del gato y el coreógrafo y bailarín Luis A. Sierra. El objetivo de la residencia era responder a ¿Cómo podemos articular un método que nos permita la construcción de la danza poética? Para ello estudiamos el mundo de las figuras retóricas, escogiendo a tres de ellas con el fin de delimitar y no perdernos en el basto mundo de los tropos. Las tres que escogimos para ser transcritas al mundo del movimiento fueron Derivación: que consiste en utilizar varias formas de la misma palabra cambiando sus morfemas flexivos.

Hipérbolo: Exageración de un hecho, una circunstancia o un relato.

Metáfora: Describir o calificar una palabra a través de su semejanza o analogía con otra palabra.

Dirección: Luis A. Sierra y Marcel Sierra

Intérpretes: Esther Landa, Luis A. Sierra y Marcel Sierra

Diseño escenográfico: Indira y Mary Elena

Diseño de luces: Luis A. Sierra y Marcel Sierra

Diseño sonoro: Luis A. Sierra y Marcel Sierra

Productora: Los tr3s pi3s del gato

MÁS
INFORMACIÓN



ORGANIZADO
POR:



CON EL APOYO
DE:

IBERESCENA



Secretaría de
CULTURA



CENTRO DEL TURAL
METROPOLITANO



SHORT DUET FOR A LONELY

LOS LITTLE GUYS

País: México

Teatro Nacional
Casa de la Cultura

Martes | 19H00

16 de Agosto

Acceso Libre

Taller Presencial

Miercoles | 11H00 a 13:00

17 de Agosto

Costo

\$15

Sala de Artes
Escénica
Espacio Vazio
ISPADE

Jueves | 11H00 a 13:00

18 de Agosto

SHORT DUET FOR A LONELY GENTLEMAN

Sinopsis:

Short Duet For A Lonely Gentleman, es un proyecto en colaboración con el coreógrafo Barnaby Booth y Los Little Guys. Este trabajo es una fugaz e increíble captura detallada de una historia que se repite sin final. Atrapados en ciclos de agresión y soledad, dos hombres mezclan y racionalizan su desesperanza, de la lujuria y orgullo a la ira una y otra vez. Debajo de capaz de ropajes, ellos son conscientes de que tan desnudos se sienten. Creado en 2018/2019 con el apoyo de Creative Arts and Co. France, Spin Arts Management, Northern School of Contemporary Dance y TRAK Dance Ensemble.

Coreografía: Barnaby Booth en colaboración con Los Little Guys

Interpretación: Erik Elizondo y Dimitri Kalaitzidis

Música: Luc Ferrari, Refs, y Barnaby Booth

MÁS
INFORMACIÓN



ORGANIZADO
POR:



CON EL APOYO
DE:

IBERESCENA



Municipio
de Quito

Secretaría de
CULTURA

CENTRO CULTURAL
METROPOLITANO



Municipio
Pichincha



INVEROSÍMIL Ó SONIDOS QUE NO EXISTEN

Colectivo Itinerante de Experimentación Escénica

País: Ecuador

Teatro Variedades
Ernesto Albán

Miercoles | 19H00

17 de Agosto

Costo

\$5

INVEROSÍMIL Ó SONIDOS QUE NO EXISTEN

Sinopsis:

Un cuerpo intocable se nos desprende, como testigo y divulgador de la realidad. Entra en nuestro cuerpo, nos transforma. La necesidad de movimiento que se convierte en mi ser. No lo disfruto, tampoco lo padezco, permito al cuerpo y la mente ser movimiento. Puedo crear la materia efímera del sonido. Un sonido particularmente mío que solo existe mientras lo emito. El sonido como cuerpo y energía que se procesa en pensamiento y voluntad en el cuerpo me reconvierte en movimiento, en nuevos sonidos, en danza.

Coreografía e Interpretación: Cristina Baquerizo, Martina Franco y Sisa Madrid.

Diseño sonoro: Ariel Polit, Gaspar Salvador y Sebastian Salvador.

Diseño de iluminación: Fernando Cruz.

Idea original y dirección: Sebastian Salvador.

Especial Agradecimiento: Beethoven, Queen, Julio Jaramillo y Talking Heads.

MÁS
INFORMACIÓN



ORGANIZADO
POR:



CON EL APOYO
DE:

IBERESCENA



Secretaría de
CULTURA



CENTRO CULTURAL
METROPOLITANO



LA WARMI. ENTRE-TEJIDO DE LENGUAJES

Autor: Juan Francisco Chávez

País: Ecuador

Teatro Variedades
Ernesto Albán

Miercoles | 19H00

17 de Agosto

Costo

\$5

LA WARMI. ENTRE-TEJIDO DE LENGUAJES

Sinopsis:

La Warmi Tukushka (hombre vestido de mujer), personaje simbólico de la fiesta popular ecuatoriana del carnaval.

Este cuerpo, mi otro cuerpo. Cuerpo que es el resultado de una construcción social, cultural e histórica y que, ha sido moldeado por el contexto en el que se inscribe. Cuerpo que encarna las memorias de nuestro entorno, de nuestros pueblos y nuestras vivencias y desde allí, transforma al presente. Nuestra presencia en el mundo implica un acercamiento a lo colectivo, a lo social, a lo festivo y fugaz de las tradiciones de nuestros pueblos y comunidades. El entre-tejido de estas prácticas (La danza tradicional y la danza contemporánea) despliegan una relación simbólica y social en la que el movimiento devela la necesidad de explorar distintos sentires que la danza brinda.

Tutoría: Lorena Delgado y Luis Páez

Creación Sonora: Daniel Mena

MÁS
INFORMACIÓN



ORGANIZADO
POR:



CON EL APOYO
DE:

IBERESCENA



Municipio
de Quito



Secretaría de
CULTURA



CENTRO CULTURAL
METROPOLITANO



46
AÑOS



| HYBRID

NISHELMA CIA

País: España

Teatro Variedades
Ernesto Albán

Miercoles | 19H00

17 de Agosto

Costo

\$5



HYBRID

Sinopsis:

Lo humano no tiene carácter esencial ni biológico, sino que está construido por el lenguaje y la cultura. Gerard Coll-Planes, 2012>>. Hybrid surge como resultado a la cuestión ¿conocemos realmente nuestros propios cuerpos o conocemos el cuerpo/forma normativa que nos imponen al nacer? Presentamos un "ser disidente" donde experimentará a lo largo de su recorrido y desarrollo una construcción de sí mismx. La rebeldía traducida a movimiento. Tomando conciencia de toda la construcción/manipulación que ejerce el sistema hegemónico, patriarcal sobre su mente y cuerpo. Una materia mutable y performática que se va a (de)formar y (de)construir de nuevo.

Creación / Dirección Artística: Nia Torres.

Intérprete / Bailarina: Nia Torres.

Asistencia Dramatúrgica: María de Pra

Maquillaje: Paula Rodriguez.

Duración: 15 min.

Música: Siete Catorce / Bwoy de Bhajan / Sinjin Hawke

MÁS
INFORMACIÓN



ORGANIZADO
POR:



CON EL APOYO
DE:

IBERESCENA



Secretaría de
CULTURA



CENTRO CULTURAL
METROPOLITANO



| LA PIEL QUE HABITO

Colectivo Danzen-Underdog Project

País: Ecuador/Francia

Teatro Variedades
Ernesto Albán

Miercoles | 19H00

17 de Agosto

Costo

\$5

LA PIEL QUE HABITO

Sinopsis:

Alexis Jestin - Director Artístico de UNDERDOG Project y el Colectivo Danzen dirigido por Valeria Aguirre traen en escena la obra "La Piel que Hábito", una producción dancística que indaga en nuestra identidad, plasma la oda simbólica y la complejidad que cada individuo posee", junto a la composición musical Arnaud Le Lamer.

Nombre del/la representante: Valeria Aguirre Borja

Nombre de la compañía/coreógrafa(o): Danzen

Coreógrafo: Alexis Jestin

Nombre integrantes: Alejandra Núñez, Edison Galván, Valeria Aguirre, Fernando Muñoz, Luis Cifuentes y Ana Medina.

Año de creación: 2021

Créditos: L'Atelier Danza & Ballet Studio, CND y Proyecto Agujero Negro.

MÁS
INFORMACIÓN



ORGANIZADO
POR:



CON EL APOYO
DE:

IBERESCENA



Municipio
de Quito



Secretaría de
CULTURA



CENTRO CULTURAL
METROPOLITANO



| TELÚRICA

Creación e Interpretación: Camila Enríquez

País: Ecuador

Plaza Gabriela
Mistral - Intervención

Jueves | 19H00

18 de Agosto

Acceso Libre

TELÚRICA

Sinopsis:

Un sumergirse en un universo femenino; mientras una rodilla falla, el corazón sigue pulsando movimiento. Este descenso es realizado de la mano de las diosas, Atenea diosa de la sabiduría y la guerra justa; Istar diosa de la vida y la fertilidad; Hécate diosa de la noche, de los espíritus y la hechicería; y Gaia como personificación de la Tierra

Música: Darwin Mena

Vestuario: Mane Silva y Camila Enríquez

MÁS
INFORMACIÓN



ORGANIZADO
POR:



CON EL APOYO
DE:

IBERESCENA

ESPAÑA
VALLE
TUJUE



Municipio
de Quito

Municipio
Pichincha

Secretaría de
CULTURA

Comunidad
Nacional de la Tuna 46
Años

CENTRO CULTURAL
METROPOLITANO



ANGELOTE, AMOR MIO. Troca y Truco

Taller Permanente de Investigación Escénica Kléver Viera
País: Ecuador

Plaza
Gabriela Mistral
"Intervención"

Jueves | 19H00

18 de Agosto

Acceso Libre

ANGELOTE, AMOR MIO.

Troca y truco

Sinopsis:

Las herramientas como el collage, la escultura, la teatralidad y la danza del Taller Permanente de Investigación Escénica, evocan a la ciudad lejana del cuento de Vásconez. Con la colaboración de varios artistas, en esta participan: intérpretes de las ramas de la danza y el teatro, profesionales que desarrollan actividades de diseño y elaboración de vestuario, diseño y construcción de escenografía, diseño de luces, relaciones públicas, fotografía, video y diseño gráfico.

Director, creador e intérprete: Klever Viera

Creador, intérprete: Omar Bonilla

Intérprete: Angélica Montúfar

Intérprete: Caymo Pizarro

Técnica (Luces y sonido): Santiago Vergara

Fotografía: Ricardo Centeno

Diseño y elaboración de objetos: Amaranta Moral

MÁS
INFORMACIÓN



ORGANIZADO
POR:



CON EL APOYO
DE:



Secretaría de
CULTURA



CENTRO CULTURAL
METROPOLITANO



MAKANI

Ante la duda, preguntar al mar

Dirección: Macarena Layseca / Teo Belton

País: Perú

Plaza Gabriela Mistral
"Proyección trabajo
audiovisual"

Jueves | 19H00

18 de Agosto

Acceso Libre

MAKANI

Ante la duda, preguntar al mar

Sinopsis:

"Yo tantas preguntas me hice que me fui a vivir a la orilla del mar heroico y simultáneo y tiré al agua las respuestas para no pelearme con nadie."

Pablo Neruda

Makani es la historia de dos mujeres que buscan a su hermano, que ya no se encuentra entre los vivos. Deciden ir al mar para encontrar alguna respuesta. Allá en el mar, a través de la danza formularán todas esas preguntas que nos hacemos cuando perdemos a alguien querido. Y la sabiduría del mar, con su fluidez y su mutabilidad, les permitirá encontrarse con su hermano una vez más para que este pueda decirles que está bien, y que su energía las acompañará siempre que lo necesiten.

Interpretación: Roni Ramírez, Silvana Palomino y Macarena Layseca.

MÁS
INFORMACIÓN



ORGANIZADO
POR:



CON EL APOYO
DE:

IBERESCENA



Secretaría de
CULTURA



CENTRO CULTURAL
METROPOLITANO



46 años



| DEOXIDATION (DESOXIDACIÓN)

Dirección, coreografía e interpretación: Ekaterina Ignatova

País: Ecuador

Plaza Gabriela Mistral
"Proyección trabajo
audiovisual"

Jueves | 19H00

18 de Agosto

Acceso Libre

DEOXIDATION (DESOXIDACIÓN)

Sinopsis:

Cuando la costumbre es un hábito, el ser se oxida, el absurdo sometimiento es una constante que solo se rompe quitándole el oxígeno a un pasado de encierro, y atreviéndose a que la energía renazca y se convierta en una lucha vital... ganar fuerza, desoxidar, desprenderse, liberar...

Co-dirección: Terry Araujo

Edición, video y fotografía: Antón Ignatov

Música: Fernando Villarreal – Bandada

Producción: Frente de Danza Independiente

MÁS
INFORMACIÓN



ORGANIZADO
POR:



CON EL APOYO
DE:



ESPA-
ÑA
VALLE
TUJUE



Municipio
de Quito



Secretaría de
CULTURA



CENTRO CULTURAL
METROPOLITANO



| GYE MI AMOR

Concepción y dirección: Cinthya Guaña y Carlos Quito
País: Ecuador

Plaza Gabriela Mistral
"Proyección trabajo
audiovisual"

Jueves | 19H00
18 de Agosto

Acceso Libre

GYE MI AMOR

Sinopsis:

GYE mi amor toma como referencia e inspiración a la película Hiroshima mon amour de Alain Resnais. Esta propuesta multidisciplinaria, al tiempo de contar la historia de dos amantes que pertenecen a dos ciudades distintas: Quito y Guayaquil, cuenta la crisis que sufrió esa ciudad durante la pandemia. ¿Cuáles son los movimientos cotidianos que nos acompañaron y nos siguen acompañando en el confinamiento? ¿cómo se mueven los cuerpos que se extrañan?

Creación coreográfica: Carlos Quito y. María José Flores

Creación musical y sonora: Sara Guacho

Montaje y colorización: Cinthya Guaña

Archivo visual y sonoro: Noticiero Telemundo - Ecuavisa

MÁS
INFORMACIÓN



ORGANIZADO
POR:



CON EL APOYO
DE:



ESPAÑA
VALLO
TOUR



Municipio
de Quito



Secretaría de
CULTURA



CENTRO CULTURAL
METROPOLITANO



46 años



FACELESS

Dirección y performance: Andrea Rojas y Luis Betancourt

País: México

Plaza Gabriela Mistral
"Proyección trabajo
audiovisual"

Jueves | 19H00

18 de Agosto

Acceso Libre

FACELESS

Sinopsis:

Este proyecto emerge de la necesidad de movimiento, creación y exploración de la comunión entre tecnologías (softwares de edición como touch designer y ableton) y danza. Todo esto, durante un periodo de tiempo donde ambos nos habíamos sentido mentalmente inestables. Con este trabajo invitamos a la ansiedad, depresión y otros trastornos mentales a ser expresados, reconocidos y vividos a través de esta forma de arte, sin tratar de forzarlos fuera de nuestras vidas, sino viéndolos como oportunidades de reconstrucción de nuestra percepción de la realidad.

Videógrafo y Fotógrafo: Carlos (Cali) Lorenzana

Música original: Luis Mora

Fotografía fija: Valeria Velpart

Gaffer: Eddie Cerón (Eddstranger)

Asistente de crew: Karla Inés

MÁS
INFORMACIÓN



ORGANIZADO
POR:



CON EL APOYO
DE:

IBERESCENA



Secretaría de
CULTURA



CENTRO CULTURAL
METROPOLITANO



| INCORPÓREA

Creadores: Paisaje Blanco

País: VALPARAÍSO, Chile 2022

Plaza Gabriela Mistral
"Proyección trabajo
audiovisual"

Jueves | 19H00

18 de Agosto

Acceso Libre

INCORPÓREA

Sinopsis:

Incorpórea es un viaje a la atemporalidad, una invitación a situarnos en los márgenes de lo preconfigurado. A detenernos, respirar y observar abriéndole camino a las ficciones que componen nuestro imaginario para así desplegar el tiempo a nuestro arbitrio.

Creación e interpretación: Catalina Vera Rojas y David Legue

Cámara: Felipe Matías Alan Díaz Galarce

Montaje y edición: Catalina Vera Rojas y David Legue

Paisaje sonoro: Elías André

Diseño de vestuario: RUDA Indumentaria

MÁS
INFORMACIÓN



ORGANIZADO
POR:



CON EL APOYO
DE:



Secretaría de
CULTURA



CENTRO CULTURAL
METROPOLITANO



| SPINES

Dirección y coreografía: Nadinka Flores Sierra

País: Ecuador

Plaza Gabriela Mistral
"Proyección trabajo
audiovisual"

Jueves | 19H00

18 de Agosto

Acceso Libre

SPINES

Sinopsis:

Ficción surrealista de estética minimalista. En mundo apocalíptico antes habitado por cactus y donde la vida biológica casi se ha extinguido, un pequeño cactus aun resiste, cuando el mundo al fin colapsa: los cactus son prohibidos y perseguidos. Nuestro protagonista, el pequeño cactus, espera bajo el cuidado de un ser humano/planta que la época de oscuridad termine y una nueva era de esperanza post-apocalíptica donde el humano ya no existe. La ciudad es un diorama de cartón construido a la escala de nuestro protagonista que recuerda nos más una escenografía escénica, no busca el realismo. La colorimetría del cartón domina la pantalla mientras el verde del cactus le hace contrapunto. Acompañado a la estética minimalista, vemos una danza de acciones mínimas.

Cámara y edición: Pedro S. Montoya

Stop Motion: Johnny Hidalgo

Diseño de escenografía y set: Javier Cardoner

Vestuario: Natalia Sierra

Producción: GatoRelato|Crew

MÁS
INFORMACIÓN



ORGANIZADO
POR:



CON EL APOYO
DE:

IBERESCENA



Municipio
de Quito



Secretaría de
CULTURA



CENTRO CULTURAL
METROPOLITANO



1'38" MANUAL DE SUICIDIO VIDEO-CUERPO-DENUNCIA

Artísta: ARTEMISADANZA-Anna Jácome

Concepto y acción escénica: Anna Jácome

País: Ecuador

Plaza Gabriela Mistral
"Proyección trabajo
audiovisual"

Jueves | 19H00

18 de Agosto

Acceso Libre

1'38" MANUAL DE SUICIDIO VIDEO-CUERPO-DENUNCIA

Sinopsis:

Es la provocación compartida del trabajo plástico de Andrea Vivas y el trabajo corporal-visual de Anna Jácome, quienes en noviembre del año 2019 concilian sus búsquedas artísticas en la exposición plástica: "Calles Vacías", al dejar que resuene en ambas la pregunta: ¿qué sientes al caminar SOLA por una calle vacía?, de ahí nació el arte objeto 1'38" de Andrea Vivas y tres danzas denuncias de Anna Jácome, alrededor del tema de desapariciones y feminicidios.

En el año 2020 Anna decide encarnar el arte objeto de Andrea con su lenguaje corporal-visual y surge el trabajo audiovisual: 1'38" MANUAL DE SUICIDIO. Ambas narrativas artísticas se encuentran atravesadas por el tema de Traspasar el miedo, en donde: "Sin rostro, esta mujer elevada en unos tacones rojos, vislumbra la humedad de la violencia y denuncia sus mortajas impuestas".

MÁS
INFORMACIÓN



ORGANIZADO
POR:



CON EL APOYO
DE:

IBERESCENA



Secretaría de
CULTURA



CENTRO CULTURAL
METROPOLITANO



46 años



ATARUGAO

“Rostros invisibles”

Músicos – bailarines: John Jairo Cortes, Ivan Cortes, Mario Cortes, Luis Quiñones, Oscar Angulo, Alexander Tenorio, Deyson Renteria, Jair Angulo, Milton Barrera, Jesus Alberto Salazar.

País: Colombia

Plaza Chica - Circuito
de intervenciones
en el Centro Histórico

Viernes | 16H00 a 18H30

19 de Agosto

Acceso Libre

ATARUGAO "Rostros invisibles"

Sinopsis:

Atarugao "Rostros Invisibles", es la historia de 9 hombres negros que llegan de sus regiones a una ciudad en busca de "progreso", con sus sueños, sus historias, su cultura encarnada en sus formas de andar, hablar, su música y su danza. El encuentro con el entorno de la ciudad se torna hostil, pues ella ofrece pocas oportunidades y los enfrenta día a día a la discriminación, la segregación y los obliga a desarrollar formas de resistencia.

La ciudad que muchas veces los estigmatiza y segrega por su color de piel y procedencia, esta se construye con las manos de estos hombres migrantes, trabajan en ella desde sus cimientos pues son los albañiles, topes, vendedores de (frutas, cocadas, chontaduros, etc.) y recolectores de basura. Estos hombres, estigmatizados como perezosos y poco trabajadores, al mismo tiempo son quienes muchas veces desarrollan el trabajo más arduo en la construcción de los hogares donde residen quienes los discriminan, cuidando de la ciudad que les es hostil.

MÁS INFORMACIÓN



ORGANIZADO
POR:



CON EL APOYO
DE:

IBERESCENA



Secretaría de
CULTURA



CENTRO CULTURAL
METROPOLITANO



ATARUGAO "Rostros invisibles"

Sinopsis:

Son las manos y la fuerza de estos hombres los que construyen ciudades que les niegan el acceso y la dignidad en el reconocimiento de su aporte. Estos hombres deciden apostarle a un futuro, aún en estas condiciones adversas y desde sus historias, corporalidades y musicalidad hacen sus propios relatos.

Atarugao es una puesta en escena que a través de la danza rinde tributo a estos hombres que le apuestan a construir vidas en la ciudad, sea porque sus lugares están afectados por guerras, guerra que ellos no empezaron, sea por falta de oportunidades para ser lo que sueñan. Los hombres de Atarugao se amoldan a la ciudad buscando el reencuentro con su territorio todos los domingos desde el mediodía, cuando su cuerpo ha descansado un poco, y se dan el tiempo para celebrar y honrar su propia resistencia.

MÁS
INFORMACIÓN



ORGANIZADO
POR:



CON EL APOYO
DE:

IBERESCENA



Secretaría de
CULTURA



CENTRO CULTURAL
METROPOLITANO



ATARUGAO "Rostros invisibles"

Sinopsis:

Diseño de Iluminación: Isabel Montoya

Vestuario: Paola Vargas

Fotografía: Maria Paula Hernández

Coreógrafo: Alexander Tenorio

Dirección Musical: Childén – PluconPla

MÁS
INFORMACIÓN



ORGANIZADO
POR:



CON EL APOYO
DE:

IBERESCENA

ESPAÑA
VALLE
TAJIBO



Municipio
de Quito



Secretaría de
CULTURA



CENTRO CULTURAL
METROPOLITANO



TRAS-PLANTADXS

Dirección artística: Bárbara Gajardo

País: Chile

Plaza Chica - Circuito
de intervenciones
en el Centro Histórico

Viernes | 16H00 a 18H30

19 de Agosto

Acceso Libre

TRAS-PLANTADXS

Sinopsis:

Indaga sobre la memoria viva de los cuerpos en relación al territorio que habitan, vinculando biografías con la memoria colectiva de una ciudad, estableciendo una relación de afectación - afección entre ambos.

La exploración e investigación se realiza desde el cuerpo, el movimiento y la imagen audiovisual. Se lleva a cabo in situ, es decir, en espacios de la ciudad, no convencionales, donde se inserta la creación, como en sala escénica a fin de profundizar en los conceptos y premisas planteadas.

Así, se instala un proceso metodológico de intervención (operaciones de trasplante) en espacios abiertos y cerrados que explora e investiga sobre movimientos, sonoridades, ruidos, luminosidades, materialidades, desechos, intensidades de los cuerpos, entre otros; información que configura el trayecto de esta investigación – creación

MÁS
INFORMACIÓN



ORGANIZADO
POR:



CON EL APOYO
DE:

IBERESCENA



Municipio
de Quito



Secretaría de
CULTURA



CENTRO CULTURAL
METROPOLITANO



46

AÑOS



TRAS-PLANTADXS

Sinopsis:

Interpretación y creación: Alex Sanzana, Bárbara Gajardo, Esteban Canales, Florencia Quilaqueo y Jorge Volpi.

Asistencia de Dirección: José Isla, Loreto García

Asistencia Técnica: Natalia Moya, Loreto García

Vestuario: Insistencia colectiva

Documentación: Jorge Volpi

Música: Insistencia Colectiva

iluminación: Natalia Moya

Producción: La lluviosa

Fotografía y registro: Patricia Pichun, Kolumilla, Inti Gajardo

Investigación audiovisual: Insistencia Colectiva

MÁS
INFORMACIÓN



ORGANIZADO
POR:



CON EL APOYO
DE:

IBERESCENA



Secretaría de
CULTURA



CENTRO CULTURAL
METROPOLITANO



La COQUITO "cacorrito"

Bailarín autor: Jorge miBernal

País: Colombia

Conexión entre plazas:
Plaza Grande, Plaza Chica
y Plaza 24 de Mayo

Viernes | 16H00 a 18H30

19 de Agosto

Acceso Libre

La COQUITO “cacorrito”

Sinopsis:

La coquito es un colorido personaje que habita las calles para contar su vida. Viaja entre las cuadras, esquinas, tiendas, parques y plazas de barrios populares cantando y bailando sus íntimas historias. Paso a paso lo acompaña un hombre orquesta para jugar con el espectador mediante coplas y juegos alegres. Inspirado en la cartilla infantil “coquito” (recurso educativo con el que muchos niños y niñas del siglo pasado, y de hoy, vienen aprendiendo a escribir y leer); se invita a una relectura del mundo próximo a través del juego y el encuentro instantáneo entre todos quienes se avecinan a compartir.

Intérpretes: Jorge Bernal y Eliana Quintero

Música: Carlos Romero

Producción: Walter Cobos

Vestuario: Dayra Benavides y Claudia Rodriguez

Mascaras: Katerinn Acevedo

MÁS
INFORMACIÓN



ORGANIZADO
POR:



CON EL APOYO
DE:

IBERESCENA



Municipio
de Quito



Secretaría de
CULTURA



CENTRO CULTURAL
METROPOLITANO



46
AÑOS



| MUCHO RUIDO Y...

Creadora e Intérprete: Alejandra Rivera

País: México

Circuito de intervenciones
Plataforma 24 de Mayo

Viernes | 19H00

19 de Agosto

Acceso Libre

MUCHO RUIDO Y...

Sinopsis:

Unipersonal de danza contemporánea que aborda un tema socio-político del México actual que desarrolla su lenguaje de movimiento corporal y gestual a partir de las palabras de comerciales y un programa de radio conmemorativo de la X.E.W. de 1940, donde con un sabor agridulce el espectador enfrenta su indiferencia ante la banalización de noticias. La radio, la televisión y el internet se han convertido en un mar de noticias deformadas intencionalmente según el interés de algunos cuantos. Los hechos son banalizados y distraen al espectador nublando la vista de quien los lee, ve o escucha.

"Somos una sociedad acostumbrada al fuego lento, con una grave crisis existente, que no se siente, ocasionado por paradigmas impuestos, por las mentiras y los prejuicios históricos, sociales y religiosos con los que hemos sido educados. Sumidos en un letargo de semiconsciencia que nos impide reaccionar. Todo bajo el efecto del acostumbramiento. Dóciles, manipulables utilizables para propósitos diferentes y alejados de nuestro propio interés y bienestar. Debemos darnos cuenta, el país fallece, México fallece."

MÁS INFORMACIÓN



ORGANIZADO
POR:



CON EL APOYO
DE:

IBERESCENA



Secretaría de
CULTURA



CENTRO CULTURAL
METROPOLITANO



MUCHO RUIDO Y...

Sinopsis:

Diseño Sonoro: Alejandra Rivera

Fotografía y Video: Iván Ramos

Diseño de Iluminación/Traspunte: Iván Ramos

Música: Guitarras, lloren guitarras.

Los Románticos de la Guitarra/Cuco Sánchez.

Adaptación de comerciales, programas conmemorativos de radio de la X.E.W de 1940 y audios de noticias actuales.

MÁS
INFORMACIÓN



ORGANIZADO
POR:



CON EL APOYO
DE:

IBERESCENA



Municipio
Pichincha

Secretaría de
CULTURA



CENTRO CULTURAL
METROPOLITANO



ESTUDIO DEL CAMINAR

Idea y Dirección: Gabriela Paredes Pazmiño

País: Ecuador

Circuito de intervenciones
Plataforma 24 de Mayo

Viernes | 19H00

19 de Agosto

Acceso Libre

ESTUDIO DEL CAMINAR

Sinopsis:

El caminar para los seres humanos es definido como la acción para desplazarse de un lugar a otro. Nos preguntamos: ¿qué significa y ha significado para la humanidad el caminar? ¿Qué pasa cuando no es opción detenerse, caer o regresar? ¿Cómo continuamos si en el camino hay caídos? ¿En qué se traduce nuestro caminar? ¿Nos sostiene, nos traslada, nos arrastra?...

Intérpretes creadoras:

Carolina Vásconez

Jabiera Guerra

Lídice Robles

Verónica Castillo

Katherine Lozano.

Creación Sonora:

Jaime Murgueytio

MÁS
INFORMACIÓN



ORGANIZADO
POR:



CON EL APOYO
DE:



Secretaría de
CULTURA



CENTRO CULTURAL
METROPOLITANO



REMINISCENCIAS

Intérpretes creadores: Nestor Roque – Jackson Erazo.

País: Ecuador

Circuito de intervenciones
Plataforma 24 de Mayo

Viernes | 19H00

19 de Agosto

Acceso Libre

REMINISCENCIAS

Sinopsis:

Es un trabajo presentado por el ahora llamado, Colectivo "A Dónde?", bajo el marco de prácticas preprofesionales de la Universidad de las Artes de Ecuador. El trabajo está pensado para ser presentado en dos modalidades ya sea en teatro o espacios no convencionales (se puede acoplar a otros tipos de espacios.) El colectivo "A Dónde?" Nace desde dos estudiantes de la Universidad de las Artes y su creación de la obra Reminiscencias, con el propósito de continuar creando obras de distintos formatos y distintas disciplinas artísticas.

Composición sonora: Colectivo Piel Lírica, Darashea Tóala, Mauricio bombón.

Grabación y edición de vídeo: Brayán Herrera.

Fotografía: Brayán Herrera.

MÁS
INFORMACIÓN



ORGANIZADO
POR:



CON EL APOYO
DE:

IBERESCENA



Secretaría de
CULTURA



CENTRO CULTURAL
METROPOLITANO



La Mujer Que No Sabía Dónde Tenía el Corazón

Intérpretes: Milena Rodríguez y Mario Martínez

País: Costa Rica/Venezuela

Circuito de intervenciones
Plataforma 24 de Mayo

Viernes | 19H00

19 de Agosto

Acceso Libre

La Mujer Que No Sabía Dónde Tenía el Corazón

Sinopsis:

Interpretación para danza y chelo del cuento "La Mujer Que No Sabía Dónde Tenía el Corazón" de la escritora costarricense Sami Gonzáles.

MÁS
INFORMACIÓN



ORGANIZADO
POR:



CON EL APOYO
DE:

IBERESCENA

ESPAÑA
VALLE
TUJUE



Municipio
de Quito



Secretaría de
CULTURA



CENTRO CULTURAL
METROPOLITANO



OSMOSIS

O la capacidad de adaptarse a cualquier circunstancia

Dirección: Luz Albán

Intérprete: Luz Albán

País: Ecuador

Circuito de Intervenciones
Centro Cultural
Metropolitano

Sábado | 16H00 a 18H30

20 de Agosto

Acceso Libre

OSMOSIS

O la capacidad de adaptarse a cualquier circunstancia

Sinopsis:

Ara es un ser de otro planeta que llega a la tierra por error, sin saber dónde, porqué ni con quien se encontrará. Por primera vez descubre su cuerpo, la vista, la vida y el movimiento. En este camino de descubrimiento se encuentra con una rueda, que la llevará hacia lugares nunca antes vistos. ¿Lo que vive Ara, es parte real de su vida, o es un sueño?

*La osmosis es un fenómeno físico relacionado con el movimiento de un solvente a través de una membrana semipermeable. Tal comportamiento supone una difusión simple a través de la membrana, sin "gasto de energía". La ósmosis del agua, por ejemplo, es un fenómeno biológico importante para el metabolismo celular de los seres vivos.

MÁS
INFORMACIÓN



ORGANIZADO
POR:



CON EL APOYO
DE:

IBERESCENA



Secretaría de
CULTURA



CENTRO CULTURAL
METROPOLITANO



SECRETARÍA DE
CULTURA



| IMMERSIVE CAGE

Dirección y performance: Alexandra Trujillo

País: Ecuador

Circuito de Intervenciones
Centro Cultural
Metropolitano

Sábado | 16H00 a 18H30

20 de Agosto

Acceso Libre

IMMERSIVE CAGE

Sinopsis:

Esta es una obra que forma parte de la exhibición Intangible de la artista Alexandra Trujillo Tamayo, es una obra de performance que investiga el concepto del territorio en torno al extractivismo, los derechos humanos y derechos ambientales. En esta obra el territorio amazónico es concebido desde el punto de vista del ecofeminismo como un cuerpo intervenido, el bosque es aquel espacio geográfico que se ve trasladado hacia un espacio urbano, generando una reflexión sobre la extracción de recursos naturales o en este caso de recursos sonoros y visuales del bosque amazónico

Video-mapping: Andrés Aulestia

Producción sonora: Evelina Burneo

Año: 2021

MÁS
INFORMACIÓN



ORGANIZADO
POR:



CON EL APOYO
DE:



ESPAN-
KOR
VIZCO
TANIT



Secretaría de
CULTURA



CENTRO CULTURAL
METROPOLITANO



LA MUERTE DE LA ENTROPÍA

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Coreografía e Interpretación: Darwin Alarcón

País: Ecuador

Circuito de Intervenciones
Plataforma 24 de Mayo

Sábado | 19H00

20 de Agosto

Acceso Libre

LA MUERTE DE LA ENTROPÍA

Sinopsis:

Estamos tan obsesionados con la vida que se nos olvida que lo único seguro que tenemos es la muerte. Construimos afectos y generamos vínculos a partir de la dependencia, desde pequeños nos enseñan a aferrarnos a la vida, pero, no nos enseñan a hablar de la muerte. Todo es cíclico y cada día morimos.

“La muerte de la entropía” abstrae estos argumentos como pretexto existencial de creación, donde aborda el cuerpo a partir de la idea del caos entrópico, para llegar a la quietud del ser y a su reconciliación con la nada (la muerte entrópica). Es una propuesta interdisciplinaria que vincula el cine, la animación y la danza para crear un punto de convergencia entre la muerte y la negación de su existencia, un espacio de conciencia para abrazar el propósito humano, la muerte.

Diseño sonoro: Santiago Vergara

Diseño de luces: Santiago Vergara

Animación: Gabriela Cabrera Cárdenas

Concepto de vestuario: Darwin Alarcón

MÁS
INFORMACIÓN



ORGANIZADO
POR:



CON EL APOYO
DE:

IBERESCENA

ESPAÑA
2018
VALLE
TURO



Municipio
de Quito



Secretaría de
CULTURA



CENTRO CULTURAL
METROPOLITANO



| LA ÚLTIMA LÁGRIMA

El Carretel

Creación colectiva: Nelson Martínez, Yenser Pinilla, César García,
Asdrubal Robayo, Mila Chávez y Mateo Mejía

País: Colombia

Circuito de Intervenciones
Plataforma 24 de Mayo

Sábado | 19H00

20 de Agosto

Acceso Libre

LA ÚLTIMA LÁGRIMA

Sinopsis:

ANTES DE IRNOS...
ROBAYITA!!!
LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS...
TRES GUARDIAS DE SEGURIDAD
SE ENCUENTRAN EN UNA
CANTINA DESPUÉS DE UN DÍA DE
TRABAJO. ESTA REUNIÓN ETÍLICA
Y DIVERTIDA ESTÁ ATRAVESADA
POR DIFERENTES JUEGOS
ESCÉNICOS, QUE REÚNE
DIVERSOS LENGUAJES
DANCÍSTICOS EN UN DISCURSO
CRÍTICO CON EL SISTEMA.
UNA DANZA SIN COMPLEJOS QUE SE
ESCAPA DEL COTIDIANO PARA
ABRIR GRIETAS DE POESÍA EN
UNA LARGA NOCHE DE
PARCEROS.

MÁS INFORMACIÓN



ORGANIZADO
POR:



CON EL APOYO
DE:



ESPA-
ÑOL
VALLE
TUJUE



Municipio
de Quito



Secretaría de
CULTURA



CENTRO CULTURAL
METROPOLITANO



46

AÑOS

LA ÚLTIMA LÁGRIMA

Sinopsis:

Organización artística: Yenser Pinilla

Diseño de iluminación: Luis David Cáceres

Año de creación: 2012

MÁS
INFORMACIÓN



ORGANIZADO
POR:



CON EL APOYO
DE:

IBERESCENA

ESPAÑA
VALLE
TUJUE



Municipio
de Quito



Secretaría de
CULTURA



CENTRO CULTURAL
METROPOLITANO



Residencia creativa con Departamento Coreográfico "EL FAROL"

Dirigido a Estudiantes de la Carrera de Danza de la FAUCE

País: Colaboración Colombia-Ecuador

Instalaciones
FAUCE – Universidad
Central del Ecuador

De 09H00 a 12H00

17 al 19 de Agosto

Muestra de
Residencia Creativa:

Viernes 19 de agosto, 18h30,
Boulevard 24 de mayo.

Residencia creativa con Departamento Coreográfico “EL FAROL”

Sinopsis:

El Farol es una propuesta de residencia artística que usa como excusa creativa y de investigación de movimiento un diálogo entre las expresiones y manifestaciones de la cultura popular abordada desde la danza contemporánea. Se pretende hacer un producto escénico no convencional que tenga la posibilidad de ser adaptado a cualquier espacio y que sea accesible a todo tipo de público. Para la creación escénica y como punto de partida se trabajará dramáticamente desde la manifestación religiosa popular tradicional colombiana llamada “El Día de las Velitas”, esta se celebra todos los años el día siete de diciembre, conmemorando el Dogma de la inmaculada concepción de la virgen María, en esta celebración todas las personas salen en la noche a prender velas y faroles en todas las calles del país propiciando así un espacio de esparcimiento y reunión entre las comunidades que además marcan el inicio de las festividades navideñas en el país.

Muestra de Residencia Creativa: viernes 19 de agosto, 18h30, Boulevard 24 de mayo.

MÁS
INFORMACIÓN



ORGANIZADO
POR:



CON EL APOYO
DE:

IBERESCENA



Secretaría de
CULTURA



CENTRO CULTURAL
METROPOLITANO



Residencia Creativa con Guillermo Sebastian Tarasewicz "Corporalizando la memoria reciente"

País: Colaboración Uruguay-Ecuador

Centro Cultural
Metropolitano

De 09H00 a 12H00

9 al 20 de Agosto

Costo

\$30

Muestra de
Residencia Creativa:

Sábado 20 de agosto, 17h30,
Centro Cultural Metropolitano.

Residencia creativa con Guillermo Sebastian Tarasewicz “Corporalizando la memoria reciente”

Sinopsis:

La propuesta tiene como eje central de investigación y composición, indagar sobre la memoria; inmediata, reciente y remota. ¿Por qué? Porque la construcción de la identidad de nuestros pueblos se realiza en parte a través de la memoria, de lo que históricamente nos ha construido. Por este motivo, es que busco crear a través de la memoria colectiva de las participantes de esta Residencia de creación, para que la danza sea un vehículo de expresión, sanación y encuentro de aquellos vestigios que principalmente en los últimos dos años pasados nos han llenado de fuertes imágenes de nuestros pueblos.

El lenguaje que propongo estará dado por las características de los participantes, pero estará apuntado desde mi visión, en el espacio liminal que existe entre las artes escénicas y el arte de acción.

MÁS
INFORMACIÓN



ORGANIZADO
POR:



CON EL APOYO
DE:



ESPAÑA
2018
Y 2019
TODOS



Municipio
de Quito

Secretaría de
CULTURA



CENTRO CULTURAL
METROPOLITANO



Residencia creativa con Guillermo Sebastian Tarasewicz "Corporalizando la memoria reciente"

Sinopsis:

En donde el cuerpo de los artistas buscará presentarse más que encarnar papeles de otros u otras. ¿Qué me ha dicho Ecuador estos dos últimos años? ¿Qué tengo para decirle a Ecuador hoy? ¿Qué siente y que ha sentido mi cuerpo en estos años?

Muestra de resultado de Residencia Creativa: Sábado 20 de agosto, 17h30, Centro Cultural Metropolitano

MÁS
INFORMACIÓN



ORGANIZADO
POR:



CON EL APOYO
DE:



Secretaría de
CULTURA



CENTRO CULTURAL
METROPOLITANO

